

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

Утверждаю
Приказ от «___» _____ 20__ г. № _____
Заведующий МБ ДОУ _____ Дербенева Ж.В.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 279»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по тестопластике
«Умелые ручки» во второй младшей группе.**

Программа разработана:
воспитатель Фатеева А.Ю

Новокузнецк, 2021 г.

Содержание программы

№	Наименование раздела	стр
1	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка, актуальность	
1.1.1	Цели и задачи реализации «Программы»	
1.1.2	Принципы и подходы к формированию «Программы»	
1.1.3	Формы и методы обучения	
1.2	Планируемые результаты освоения «Программы»	
2	Содержательный раздел	
2.1.1	Структурные элементы занятий	
2.2.	Учебный план	
2.3.	Содержание взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников	
2.4.	Перспективное планирование	
3	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение	
3.2.	Кадровое обеспечение программы	
3.3.	Планируемые промежуточные результаты освоения Программы	
3.4.	Перечень литературных источников	

1 . Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Примерная программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- Устав ДОУ;
- Положение о рабочей программе.

Человек от природы – творец. Для этого у него есть всё: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, красках, глине или тесте! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому "танцу" рук – ЛЕПКА! Материалов для лепки предостаточно: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок! Лепить можно даже из хлеба и воска.

Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и

относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии. Его можно даже съесть. Лепить могут как дети 5-6 лет, так и самые маленькие. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен.

Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Актуальность

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики.
- Синхронизирует работу обеих рук.

- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук.

- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

- Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

1.1.1. Цели и задачи реализации «Программы»

Цель: Обучение детей навыкам изготовления разнообразных изделий из соленого теста, воспитание творческой личности, развитие её интересов, наклонностей, способностей.

Задачи:

1. Обучить детей работать с соленым тестом;
2. Научить разнообразным способам выполнения приемов лепки: «разминание», «отщипывание», «сплющивание» и «шлепанье»;
3. Развивать творческие способности: фантазию, воображение, мелкую моторику;
4. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию «Программы»

Программа для второй младшей группы сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (**младенческого, раннего и дошкольного** возраста, обогащения (*амплификации*) детского **развития**;

- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям **развития**);
- учёт этнокультурной ситуации **развития детей**.
- соответствует принципу **развивающего образования**, целью которого является **развитие ребенка**;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание **Программы** соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «*минимума*» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, **развивающих** и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в **развитии дошкольников**.

1.1.3 Формы и методы обучения:

1. Последовательное знакомство с различными видами лепки:

Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

2. Словесный метод: беседа, рассказ; объяснение, пояснение; вопросы; словесная инструкция.

3. Наглядный метод: рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия); показ выполнения работы (частичный, полностью); работа по технологическим картам.

4. Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей: математикой; развитием речи; художественной литературой.

Используемые приемы лепки:

«Разминание» - надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

«Отщипывание» - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.

«Шлепанье» - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«Сплющивание» - сжимание куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

1.2. Планируемые результаты освоения «Программы»

- повысятся технические навыки и умения
- разовьется моторика рук
- дети будут проявлять творчество в процессе лепки
- станет устойчивым интерес к изотворчеству на занятиях и самостоятельной деятельности.

Способ определения результативности: проведение тестирования по критериям.

2. Содержательный раздел

2.1.1. Структурные элементы занятий

Проведение занятий планируется 2 раз в неделю. Продолжительность занятия: 15 минут.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Создание игровой ситуации (*сказочный персонаж, загадки, игры*).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Динамическая пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГР –
ЗАНЯТИЙ**

При организации игр - занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать, ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

2.2 Учебный план реализации программы дополнительного образования дошкольников

Месяц	Неделя	Кол-во занятий
октябрь	1-5	4
ноябрь	1-4	4
декабрь	1-4	4
январь	3-5	3
февраль	1-4	4
март	1-4	4
апрель	2-5	4
Итого занятий:	xxx	27

2.3. Содержание взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников.

Осуществление полноценного образовательного процесса обучения чтению невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники МДОУ должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МДОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

2.4 Перспективное планирование

1	1. Познакомить с лепкой из соленого теста, с его особенностями (<i>соленое, мягкое</i>).	Учить детей замешивать тесто для лепки. Мука, соль, вода, доски для лепки
2	Репка на грядке	Лепить репку в определенной последовательности: раскатать шар, сплющить, вытянуть хвостик, прикрепить листья. Создать композицию на куске теста (грядка)
3	Мышка-норушка	Лепить конусообразную форму и создать образ мышки: засотрить мордочку, использовать дополнительные материалы

		(для ушек – семечки, для глаз – бисер).
4	Грибы на пенечке	Создать коллективную композицию из грибов. Лепить грибы из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Учить соединять детали прочно и аккуратно.

Октябрь

Ноябрь

1	Падают, падают листья...	Создавать изображения предметов на пласте теста: отрывание (отщипывание) кусочков теста (желтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развивать чувство цвета и мелкую моторику.
2	Вот ежик – ни головы, ни ножек	Моделировать образ ежика: лепить конусообразную форму и дополнять ее «иголками» - спичками, семечками, зубочистками. Развивать чувство формы и мелкую моторику.
3-4	Лесной магазин	Лепить лесных зверей комбинированным способом (по представлению). Учить составлять коллективную композицию.

Декабрь

1	Снеговики играют в снежки	Закрепить скатывание кусочков теста круговыми движениями ладоней, создать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать чувство формы, мелкую моторику.
2	Елочка	Создавать рельефную работу в определенной последовательности: скатать большой жгут и наложить на пластину, затем маленькие жгутики накладывать по порядку. Развивать чувство ритма.
3-4	Новогодние игрушки	Моделировать игрушки (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

Январь

1	Я пеку, пеку, пеку...	Лепить угощения для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развивать чувство формы, мелкую моторику.
2	Бублики, баранки	Раскатывать цилиндры (колбаски) разной длины и толщины с замыканием в кольцо.

		Оформлять изделия (посыпать маком, манкой, протыкать спичкой или пластиковой вилкой). Развивать глазомер и мелкую моторику.
--	--	---

Февраль

1	Птички синички на кормушке	Создавать выразительный образ знакомой птички, дополняя работу мелкими деталями (перышки, семечки, бусинки). Создавать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем.
2	Баю-бай, засыпай	Моделировать образы спящих существ. Лепить игрушки или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформить композицию в маленьких коробочках.
3-4	Бабушкина корзина	Лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, пряники) и выкладывать их на общую основу (корзинку). Развивать мелкую моторику.

Март

1	Сосульки	Освоить способ лепки предметов в форме конуса. Моделировать сосульки разной длины и толщины. Помочь найти приемы для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.
2-3	Букет цветов	Лепить предмет, состоящий из частей, разных по форме (жгутики, шарики) и величине. Развивать чувство формы и пропорций. Делить тесто на части с помощью стеки.
4	Клоун	Лепить фигурки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Развивать чувство формы и пропорций, моторику рук.

Апрель

1	Мостик	Моделирование мостика из 3-4 бревнышек, подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создать композицию из ручейка и мостика.
2-3	Птичка в гнездышке	Моделировать гнездышко: раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать. Слепить птенчика по размеру гнездышка. Обыграть композицию (червячок в клюве). Воспитывать интерес к лепке.
4	Ути-ути!	Лепить птиц в стилистике народной

		игрушки: раскатать шар или овоид, оттянуть часть теста для головы, прищипнуть хвостик, вытянуть клювик. Воспитывать интерес к познанию природы
--	--	--

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Помещения, оборудованные в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (площадь 17 кв. м.).

2. Доска магнитная.

3. Столы и стулья.

4. Таблицы, картинки, игрушки, раздаточный материал.

5. Дидактические игры и пособия для развития: психических процессов, связанных с речью; фонематического слуха; силы и направленности воздушной струи; общей и мелкой моторик.

6. Методическая литература.

7. Диагностический материал.

3.2. Кадровое обеспечение Программы

Квалификация педагогов, реализующих Программу - не ниже первой квалификационной категории (дополнительные требования: для учителей-логопедов – высшее дефектологическое образование, для воспитателей - обязательно наличие курсов повышения квалификации по теме «Дошкольное образование: психолого-педагогические и методические основы работы воспитателя в логопедической группе дошкольного образовательного учреждения»).

3.3. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы.

К концу года занятий по данной Программе ребенок может:

- знать историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;

- знать инструменты и приспособления для лепки;
- знать правила оборудования рабочего места;
- знать правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста.

должны уметь:

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

3.4. Перечень литературных источников

1. «Солёное тесто» С. Ю. Рашупкина ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик» 109147, г. Москва, 2011г.
2. Школа рукоделия «Фигурки из солёного теста» Е. Рубцова Ростов-на-Дону ИД «Владис» «РИПОЛ классик» г. Москва, 2011г.
3. Школа рукоделия «Поделки из солёного теста» Е. Рубцова Ростов-на-Дону ИД «Владис» «РИПОЛ классик» г. Москва, 2011г.